**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ**
**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы**
**«Лицейско-гимназический комплекс на Юго-Востоке»**

---

**«СОГЛАСОВАНО»**
**Педагогическим советом**

**ГБОУ ЛГК на Юго-Востоке**

**Протокол № б/н**

**от 30 августа 2016 года.**

**УТВЕРЖДЕНО**
**приказом ГБОУ ЛГК на Юго-Востоке**

**от 30 августа 2016 № 62**
**Директор ГБОУ ЛГК на Юго-Востоке**

**_____А.А. Инглези**

# ПРОГРАММА
## дополнительного образования
«Основы русской словесности 11 »

**Направленность** Социально - педагогическая
**Уровень программы** Ознакомительный

Педагог: Бабаева Надежда Октаевна
Возраст детей: 12 - 18
Срок реализации программы: 1 год

Москва
2016 г.

**Программа дополнительного образования**
**«Основы русской словесности»**
**11 класс**

## Цели освоения программы:

уметь

-создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать свой текст по определённой модели;

-рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме;

-выбрать одну тему;

- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений - количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;

- сформулировать свою точку зрения;

- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);

- продумать композицию сочинения и грамотно оформить его.

-применять на практике теоретико-литературные понятия;

-анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;

-осуществлять речевое оформления собственных работ;

-уместно употреблять средства художественной выразительности;

-редактировать собственные и чужие сочинения;

-познать законы употребления различных стилей литературного языка;

-осознать красоту родного языка, его возможности в выражении собственных мыслей и чувств;
-активно использовать богатство языка в собственной речи;
-научиться выразительному чтению;
-понимать содержательность художественной формы;
-уметь создавать художественные тексты различных жанров.

## Содержание программы
## и тематическое распределение количества часов

**2 часа в неделю**, всего **68 часов** за учебный год

**Средства художественной изобразительности (11 часов)**

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности.

Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении.

Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя.

Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности.

Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы.

Парадокс и алогизм, их роль в произведении.

Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска.

Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка.

«Макароническая» речь. Значение употребления этого средства в произведении словесности.

Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов.

Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.

Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Основные виды учебной деятельности: Понимание идейно-художественного значения средств художественной изобразительности. Умение выразить понимание идеи произведения, в котором употреблены средства художественной изобразительности, в чтении произведения и в рассуждении о нем. Использование средств художественной изобразительности языка в собственных устных и письменных высказываниях.

**Сочинение-рассуждение на литературную тему (12 часов).**

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис.

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Пять тематических направления, утверждённые на 2016-2017 учебный год

Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения. Цитирование. Развёрнутый план работы рад сочинением.

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений Заключительная часть сочинения. Виды заключений.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.

Редактирование текста сочинения

**Жизненный факт и поэтическое слово (6 часов)**

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект.

Предмет изображения, тема и идея произведения.

Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.

Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.

Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Основные виды учебной деятельности: Понимание поэтического значения словесного выражения. Умение определить тему и идею произведения, исходя из внимания к поэтическому слову. Сопоставление документальных сведений о реальных событиях и лицах с их изображением в художественном произведении с целью понимания специфики искусства слова. Сопоставление изображения реального факта в произведениях разных родов и жанров, разных авторов с целью понимания точки зрения автора. Развитие умения воспринимать художественную правду в произведениях, написанных как в правдоподобной, так и в условной манере. Создание произведения, основанного на личных произведениях.

**Историческая жизнь поэтического слова (14 часов)**

Принципы изображения действительности и поэтическое слово.

Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона.

Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина.

Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.

Субъект речи. Полифония.

Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении.

Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Основные виды учебной деятельности: Чтение произведений древнерусской литературы и произведений литературы XVIII и XIX вв. Умение видеть и передать в выразительном чтении художественные достоинства произведений прошлого, исходя из понимания своеобразия языка этих произведений. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. Определение авторской позиции в произведении. Понимание способов выражения авторской позиции в произведениях разных эпох и литературных направлений, разных родов и жанров словесности.

**Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (11 часов)**

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.

Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества.

Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание.

Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка.

Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания.

Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Основные виды учебной деятельности: Создание собственного произведения по жизненным впечатлениям. Сочинение, посвященное целостному анализу произведения.

**Произведение словесности в истории культуры (14 часов)**

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика.

Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.

Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека.

## Календарно-тематическое планирование

| Название раздела | Название темы | Количество часов |
|---|---|---|
| **Средства языка художественной словесности (11 часов)** | 1. Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении | 1 |
| | 2. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 3. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. | 1 |
| | 4. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. | 1 |
| | 5. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. | 1 |
| | 6. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. | 1 |
| | 7. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. | 1 |
| | 8. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка | 1 |
| | 9. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная этимология. Игра слов. | 1 |
| | 10 – 11.Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации. | 2 |
| Сочинение-рассуждение на литературную тему (12 часов). | 1. Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания. Различение понятий тема - проблема - тезис. | 1 |
| | 2. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Вступление, аргументация, заключение. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике. | 1 |
| | 3. Важность отбора литературного материала. Выбор темы сочинения.<br><br>4-5. Цитирование. Развёрнутый план работы рад сочинением. | 1 |
| | 6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений. | 1 |
| | 7. Заключительная часть сочинения. Виды заключений. | 1 |
| | 8-9. Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | 10. Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности. | 1 |
| | 11-12. Редактирование текста сочинения | 2 |
| **Жизненный факт и поэтическое слово (6 часов)** | 1. Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. | 1 |
| | 2. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. | 1 |
| | 3. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении. | 1 |
| | 4. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение. | 1 |
| | 5-6. Создание произведения, основанного на личных произведениях. | 2 |
| **Историческая жизнь поэтического слова (14 часов)** | 1. Принципы изображения действительности и поэтическое слово. | 1 |
| | 2. Изображение действительности и поэтическое слово, принципы отбора явлений жизни и их оценка в различные эпохи. В Древнерусской литературе. | 1 |
| | 3. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. | 1 |
| | 4. Изображение действительности и поэтическое слово повести петровского времени и в произведениях сентиментализма и романтизма. | 1 |
| | 5. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях романтизма. | 1 |
| | 6. Поэтические открытия ½ 19 века. Романтический стиль А. С. Пушкина. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 7. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. | 1 |
| | 8. Субъект речи. Полифония. | 1 |
| | 9-10. Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении. | 2 |
| | 11 - 12. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | 2 |
| | 13- 14. Сочинение-рассуждение, посвященное раскрытию своеобразия стиля произведения, а также сопоставлению произведений. | 2 |
| **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения (11 часов)** | 1. Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. | 1 |
| | 2. Свойства художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. | 1 |
| | 3. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. | 1 |
| | 4-5. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. | 1 |
| | 6-7. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. | 1 |

| | | |
|---|---|---|
| | 8. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | 1 |
| | 9. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях. | 1 |
| | 10-11. Создание собственного сочинения, посвященного целостному анализу произведения. | 2 |
| **Произведение словесности в истории культуры (14 часов)** | 1-3. Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. | 3 |
| | 4. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. | 1 |
| | 5 Пародия как средство литературной борьбы. | |
| | 6. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. | 1 |
| | 7. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. | 1 |
| | 8. Познание мира средствами искусства слова. Очеловечивание мира. | 1 |
| | 9. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека. | |
| | 10-11. Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве. | 2 |

| | | |
|---|---|---|
| | 12- 13 Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве | 2 |
| | 14. Подведение итогов обучения на курсе. | 1 |

**Итого 34 недель в учебном году - 68 часов за год.**

Программа составлена на основе авторской программы «Основы русской словесности (От слова к словесности)» для 10-11 классов А.И. Горшкова и примерной программы среднего (полного) общего образования (профильный уровень) и авторской программы Р.И.Альбетковой (Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности. 5-9 классы. - // Программы для общеобразовательных учреждений. – М., 2010).